

**Prochaine pause spirituelle  
et musicale  
Dimanche 14 FEVRIER 2021**



**Bienvenue à toutes et à tous**

**Dans le strict respect des règles sanitaires**



**Teddy Garbet au  
Grand Orgue Aristide Cavillé-Coll (1838)**

**Dimanche 17 Janvier 2020 à 17h00**

**Eglise Notre Dame de Bonne Nouvelle  
(Place de l'Yser)**

**Paroisse Saint Christophe Lorient**

## Programme

### **Jean-Sébastien BACH (1685-1750); Das alte Jahr vergangen ist BWV 614**

Ce choral que l'on peut traduire par « l'ancienne année s'en est allée » est tiré de son ouvrage l'Orgelbuchlein qui est un recueil de chorals composé pour les différents temps de la vie de Jésus Christ, de sa naissance à sa résurrection. Il commence par « Num komm, der Heiden Heiland » (Viens Sauveur des Païens) pour le 1er dimanche de l'Avent et se termine par « Ach wwie nichtig, ach wie fluchtig » (Oh combien futile, oh combien précipité) pour la résurrection de Jésus Christ.

### **Pierre du MAGE (1674-1751) ; Fugue**

Ce brillant organiste et compositeur fût l'un des élèves les plus connus du grand Louis Marchand. Malgré son immense talent de compositeur, il n'écrit que très peu. Son « premier livre d'orgue » recueil de 8 pièces (Plein-jeu, Fugue, Trio, Tierce en taille, Basse de Trompette, Récit, Duo et Grand-jeu) constitue toute son œuvre. Sa fugue particulièrement touchante nous montre tout le génie des compositeurs baroques en France au 17ème et début 18ème siècle.

### **Josef Gabriel RHEINBERGER (1839-1901) ; Abendfriede**

Rheinberger est un ovni dans le monde l'orgue. Compositeur de la période romantique, il est un pédagogue, pianiste, organiste et compositeur reconnu dans le monde entier. Il commence l'orgue à l'âge de 7 ans. A 19 ans on lui confie un poste d'enseignant au conservatoire de Munich prenant en charge la classe de piano puis d'orgue et de composition. En 1877 il devient maître de chapelle de la cour du roi de Bavière Louis II. Il joue un grand rôle dans la musique d'église catholique en Allemagne.

### **César FRANCK (1822-1890) ; Cantabile**

Figure tutélaire de l'orgue romantique français, organiste légendaire du grand orgue de l'église Ste Clotilde à Paris, Franck a contribué très largement à redonner à l'orgue son rôle d'instrument de musique et surtout un instrument de concert. C'est grâce à des compositeurs comme lui qu'a été rendu populaire l'orgue au grand public. Sa pièce « Cantabile » qui signifie « chantante » est vraiment une pièce très émouvante et envoûtante.

### **Jean-Sébastien BACH (1685-1750); Toccata et fugue en ré mineur BWV 565**

Faut-il encore présenter cette magnifique pièce ? Cette Toccata et fugue est certainement la pièce la plus connue au monde. C'est une pièce hors du temps, qui a gardé son éclat et sa virtuosité et cela depuis plus de trois siècles. Là où Bach a eu un coup de génie, c'est qu'il a composé le vrai premier « tube » de l'histoire de la musique. Quand vous parlez d'orgue à quelqu'un qui n'est pas intéressé particulièrement par cet instrument, l'air qui lui vient en tête dès la première seconde, c'est la Toccata et fugue. Elle nous montre le caractère intemporel du « roi des instruments ».