

Prochaine pause
spirituelle et musicale
6 Juin 2021



Bienvenue à toutes et à
tous

**Pause
Spirituelle et
Musicale**

2 Mai 2021 à 17h00
Notre Dame de Bonne
nouvelle



Teddy Garbet au Grand Orgue Aristide Cavillé-Coll (1838)

Jean LANGLAIS (1907-1991) ; Hommage à Frescobaldi,

Prélude :

Ce livre d'orgue, Hommage à Frescobaldi, comporte 8 pièces toutes inspirées de thèmes du grand compositeur, organiste, claveciniste de la renaissance, Girolamo Frescobaldi. La pièce qui ouvre ces magnifiques pages de musique, s'intitule « Prélude au Kyrie », une pièce sobre, apaisante et qui reprend au pédalier le thème du « Kyrie au Contrepoint ». Cette pièce est dédiée à son Maître, l'organiste

Marcel Dupré.

François COUPERIN (1668-1733) ; Dialogue pour le 4e verset du Gloria :

Figure emblématique de la musique Baroque française, « Couperin le grand » comme il était d'usage de l'appeler en son temps, il composa deux livres d'orgue, l'un intitulé « Messe à l'usage des paroisses » et l'autre « Messe à l'usage des couvents ». Dialogue pour le 4e verset du Gloria est extrait de la Messe à l'usage des paroisses. C'est effectivement un dialogue entre le Larigot (jeu très aigu de l'orgue) et les trompettes de l'orgue. Une pièce toute en légèreté !

Teddy GARBET (1998-Le plus tard possible...) ; Le Cantique de Saint-Christophe :

Au IIIème siècle en Lycie, Christophe s'établit comme passeur au bord d'un torrent où beaucoup se noyaient. Il faisait payer les riches et passait gratuitement les pauvres pour l'amour du Christ. Une nuit, il fut hélé par un enfant qu'il eut mille peines à hisser sur son épaule, et il pensa ne jamais atteindre l'autre rive. « Mais qui es-tu mon enfant ? dit-il en arrivant, tu pèses aussi lourd que le monde ». « Je suis Celui qui a créé le monde » répondit Jésus. Saint Christophe est le patron des voyageurs. Cette pièce composée à l'occasion du pardon Saint-Christophe qui a lieu dans la paroisse tout les premiers week-ends de mai, elle mélange les grandes lignes de la musique traditionnelle bretonne et baroque.

Robert SCHUMMANN (1810-1856) ; Rêverie :

Compositeur romantique par excellence, pianiste, chef d'orchestre, il est considéré encore aujourd'hui comme l'un des compositeurs les plus importants de tout les temps. Sa femme Clara Schumann est également une très grande compositrice et pianiste. Rêverie est une

pièce composée pour le piano et elle a été transcrite pour l'orgue par l'organiste et compositeur Sigfrid Karg-Elert.

François COUPERIN (1668-1733) ; Cromhorne en Taille :

Et oui, encore lui... Cette fois dans son Cromhorne en Taille extrait de sa Messe à l'usage des couvents. Le Cromhorne est jeu d'anche de l'orgue utilisé pendant la période de l'orgue baroque français (17^e et 18^e siècles), c'est un jeu assez particulier qui rappelle l'instrument à vent de la renaissance du même nom.

Jean-Sébastien BACH (1685-1750) ; Toccata et Fugue BWV

565 :

Œuvre emblématique de l'orgue, elle est certainement la pièce la plus connue au monde... Elle s'ouvre par la Toccata qui, dans les premières mesures est extrêmement angoissante, pour finir dans la lumière avant d'entendre une fugue déchaînée.

Teddy GARBET (1998-Le plus tard possible...) ; Improvisation sur un cantique Breton :

En ce début du mois de mai consacré à la Vierge Marie, et suite à la lecture du magnifique poème de Jean-Pierre Calloc'h (1888-1917) « L'île des pauvres », vous entendrez une improvisation sur le célèbre cantique « O Rouanez Karet an Arvor » (O Reine aimée de l'Arvor).